

За последние **пять** лет объем перерабатывающей промышленности в Джизакской области увеличился в **1,6 раза**, достигнув **19 триллионов** сумов только за прошлый год. Объем экспорта вырос в **2,2 раза** и достиг **202 миллионов долларов**. Также ежегодно растет объем иностранных инвестиций. Если в **2018** году в области было освоено всего **18 миллионов долларов** иностранных инвестиций, то в прошлом году эта цифра достигла почти **700 миллионов долларов**. В регионе действуют **260** предприятий с участием иностранного капитала.

ДЖИЗАКСКАЯ ОБЛАСТЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КРУПНЫЙ ЦЕНТР ПРОМЫШЛЕННОСТИ

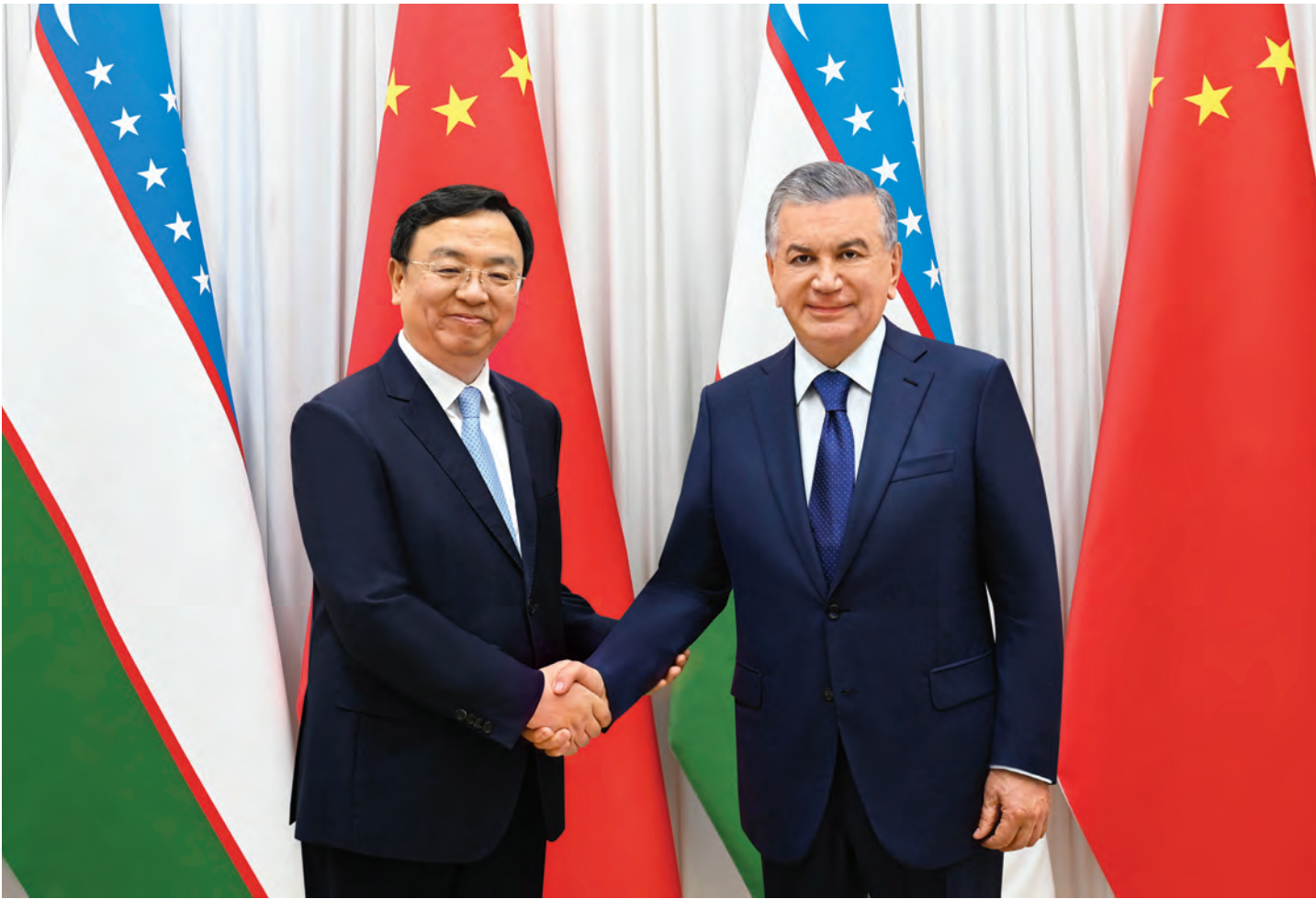
Президент Шавкат Мирзиёев 27 июня прибыл в Джизакскую область, где ознакомился с крупными промышленными объектами, дал старт новым проектам.



На совместном предприятии BYD Uzbekistan Factory в Джизакской области начали производить первые электромобили. Глава государства сначала посетил данный инновационный завод. Это огромное историческое событие в отечественной автопромышленности. Завод был запущен в январе этого года в ходе визита главы государства в Китай. Это первый этап проекта стоимостью 160 миллионов долларов,

производственной мощностью 50 тысяч электромобилей в год. Совместное предприятие было обеспечено современной промышленной инфраструктурой. Проложено почти два километра железнодорожных путей. Для обеспечения непрерывности производства были построены склад комплектующих и логистический центр на 1,2 тысячи контейнеров.

На заводе установлены современное оборудование и роботизированные системы из Китая. Производственный процесс автоматизирован. Создана лаборатория для высокоточной проверки геометрических размеров электромобилей. Президент ознакомился с возможностями предприятия и побеседовал с китайскими партнерами.



В настоящее время здесь производятся модели Chazor и Song Plus Champion. Шавкат Мирзиёев оставил свою подпись на первых электромобилях, сошедших с конвейера. Здесь же главе государства была предоставлена информация о планах по локализации производства. В ближайшие годы на заводе планируется расширение модельного ряда автомобилей.

В рамках второго этапа проекта стоимостью 300 миллионов долларов объем производства намечено увеличить до 200 тысяч электромобилей в год, а в рамках третьего этапа стоимостью 500 миллионов долларов - до 500 тысяч электромобилей.

(Окончание на 2-й стр.)
Фото Пресс-службы
Президента Республики Узбекистан.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ШАВКАТА МИРЗИЁЕВА НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ИСКУССТВА МАКОМА

Дорогие соотечественники!
Уважаемые участники форума!
Дамы и господа!
Искренне, от всей души поздравляю вас с открытием Международного форума искусства макама, второй раз проходящего в Узбекистане, стране с неповторимыми ценностями и традициями.

Выражаю особую признательность за участие в нашем сегодняшнем торжестве президенту 42-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Симоне Микулеску, генеральному директору АЙСЕКО Салиму Мухаммаду Аль-Малику, генеральному секретарю ТЮРКСОЙ Султану Раеву, президенту Фонда тюркской культуры и наследия Актогу Раймкуловой, генеральному секретарю Парламентской ассамблеи тюркских государств Мехмету Суреййа Эр, заместителю генерального секретаря Содружества Независимых Государств Нурану Сейтиму, главному советнику Президента Турецкой Республики Ялчину Топчу, советнику Президента Республики Казахстан Малику Отарбаеву, помощнику Президента Республики Таджикистан по вопросам социального развития, культуры и связям с общественностью Абдулло Рахмонзоде, министру культуры, информации, спорта и молодежи политики Кыргызской Республики Алтынбеку Максумову, министру культуры Азербайджана Адилу Габил оглу Керимли и другим нашим уважаемым гостям.

Дорогие гости!
Дорогие гости!

Нынешний форум является продолжением первого Международного форума искусства макама, состоявшегося в 2018 году в древнем Шахрисабзе. Из-за пандемии только спустя шесть лет он вновь собрал всех нас своим особым духом и атмосферой радости.

Сегодня этот большой праздник принимает несравненный Заамин - жемчужина нашей

страны, благословенной земли на Великом шелковом пути, край благородных и преданных своему народу людей, расположившийся у подножия величественных гор среди живописных зеленых лесов.

О древнем Заамине написано много книг и научных трудов. В исторических источниках слово «Заамин» связывается с именем упоминаемого еще в VII-V веках до нашей эры в Авесте ангела благополучия Зомьёд.

Регион, известный миру уникальными археологическими находками, крупными учеными, на протяжении веков был одной из колыбелей цивилизации, центром знаний, науки и искусства. В частности, мы с гордостью говорим об ученом-правоведе Мухаммаде ибн Махмуде Уструшани, который жил и творил на этой земле в конце XII - первой половине XIII века, создал первый в истории объемный источник о правах детей «Кодекс прав детей» («Жомий ахком ас-сигор»).

К слову сказать, этот исторический труд показывает, что на территории современного Узбекистана права детей всесторонне изучались и реализовались почти на 600 лет раньше, чем в западной цивилизации.

Этот благословенный край, который бережно хранит не только первозданную красоту природы, но и неповторимые образцы традиций и ценностей, культурного наследия, фольклора нашего народа, - великая духовная сокровищница.

Здесь нужно отметить, что Джизакская область взрастила таких выдающихся хафизов и талантливых композиторов, своими жизнеутверждающими и немеркнущими мелодиями завоевавших народную любовь, как народные хафизы Узбекистана Эсон Лутфуллаев и Орифхон Хотамов, заслуженный деятель искусств Узбекистана Бахрулло Лутфуллаев.

(Окончание на 2-й стр.)

ЗААМИН ПРИНИМАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ИСКУССТВА МАКОМА

27 июня в Зааминском районе Джизакской области состоялась торжественная церемония открытия II Международного форума искусства макама.

Данное мероприятие, организованное по инициативе Президента, впервые состоялось в 2018 году в Шахрисабзе. Позднее из-за пандемии проведение форума было отложено. В этом году он возобновляется с новым воодушевлением.

Национальное искусство макама является неотъемлемой частью культурного наследия нашего народа. Благодаря своей многовековой истории, глубоким философским корням и богатым творческим традициям оно занимает особое место в нашей духовной жизни.

С этой точки зрения данное мероприятие вызывает большой интерес у деятелей искусства не

только нашей страны и зарубежных государств, но и у всего народа.

В связи с этим праздником искусства пройдет ряд культурных мероприятий, научно-практических конференций. В частности, на территории комплекса «Зоминсой» сооружены этнографические городки-павильоны, в которых представлен образ жизни, традиции и быт жителей четырех регионов нашей страны, а также предметы, демонстрирующие местную культуру и искусство.

На небольших сценах демонстрируются театрализованные представления, выступления фольклорных коллективов. Участники ознако-

мились с различными выставками искусства макама, ремесел, старинной одежды, узане, ковров, произведений изобразительного и прикладного искусства, образцов скульптуры.

Гостей впечатляют макеты древних памятников архитектуры регионов, дары природы - выставка фруктов и овощей, задушевные беседы.

Наступает вечер. Празднично оформленный амфитеатр в комплексе «Зоминсой» приобретает совершенно сказочный вид. Звучат музыкальные позывные. На сцену приглашаются представители стран-участниц праздника.

(Окончание на 3-й стр.)

Указ Президента Республики Узбекистан О НАГРАЖДЕНИИ ГРУППЫ АКТИВНЫХ И ИНИЦИАТИВНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СТРАНЫ В СВЯЗИ С ДНЕМ МОЛОДЕЖИ

В целях поддержки молодежи страны, повышения ее активности в жизни государства и общества ряд инициативных, передовых представителей молодого поколения, которые проявляют целеустремленность, знания, реализуют свой потенциал, таланты и способности, добиваются успехов в разных сферах, вносят достойный вклад в развитие Нового Узбекистана, приумножение его славы на мировой арене, своей любовью и преданностью Родине, высокими патристическими и нравственными качествами служат примером для сверстников, награждать медалью «Келажак бунёдкори»:

Куанишбаеву Гулайим Махамбетали кизи - студентку 2-го курса Каракалпакского государственного университета, Республика Каракалпакстан

Сражатдинова Аманбая Конисбай ули - руководителя негосударственного образовательного учреждения «Real Innovatsiya

NKS» города Нукуса, Республика Каракалпакстан

Турдалиева Сардорбека Шерали угли - руководителя общества с ограниченной ответственностью «Academy IT Star» Балыкчинского района, Андижанская область

Хайтаматову Дилназов Алижон кизи - студентку 2-го курса Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы, Андижанская область

Облокулову Дилафруз Шухрат кизи - главного специалиста по информационной работе и цифровизации Бухарского областного управления культуры

Остонова Огабека Улмас угли - управляющего делами общества с ограниченной ответственностью «Шариф Нафосат» Жондорского района, Бухарская область

(Окончание на 2-й стр.)

Постановление Президента Республики Узбекистан О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «МАРД ЎҒЛОН»

В целях достойного стимулирования наших самоотверженных и отважных юношей, проявляющих особую активность в осуществлении широкомасштабных реформ в стране, своими знаниями, талантом, целеустремленностью, инициативностью, плодотворным трудом вносящих достойный вклад в процветание дорогой Родины, дальнейшее повышение ее авторитета на международной арене, обладающих высокой духовностью, независимым мышлением, твердой жизненной позицией, широким кругозором и огромным потенциалом, способных взять на себя ответственность за будущее страны и защиту интересов народа:

1. Одобрить предложения Комиссии по государственным наградам и геральдике при Президенте Республики Узбекистан о присуждении одаренным юношам из Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента за особые достижения в области науки, образования, медицины, культуры, искусства, спорта, производства, в военной службе и деятельности правоохранительных органов Государственной премии «Мард ўғлон» согласно прилагаемому списку.

(Окончание на 2-й стр.)

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ШАВКАТА МИРЗИЁЕВА НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ИСКУССТВА МАКОМА

«(Окончание. Начало на 1-й стр.)»

Уважаемые участники форума! Искусство макома, являющееся символом нашей древней истории, богатой культуры и исконных ценностей, с его глубокой философией, своеобразными художественными приемами и творческими традициями занимает важное место в нашей духовной жизни. Маком ценен как уникальный вид искусства, самыми возвышенными нотами воспевающий общечеловеческие ценности.

Этот жанр, удивительно гармонично соединивший в себе музыкальное, поэтическое и танцевальное начало, является энциклопедией высокой мысли и духовного роста человека. Основная тема макома - это прежде всего личность, ее свобода, честь и достоинство, мир и согласие, эволюция человечества.

Этот классический художественный памятник на протяжении столетий служит великим целям - сохранению духовной преемственности поколений, обогащению внутреннего мира человека, воспитанию молодых людей всесторонне развитыми личностями.

Маком воплощает в себе душу народа, его благородные мечты и чаяния, национальную самобытность, немеркнущие ценности и занимает особое место в развитии цивилизации.

Стремительное восхождение искусства макома на мусульманском Востоке достигло своего пика во времена первого и второго Ренессанса. Так, в первой половине Х века Абу Наср Фараби, известный на Востоке как «Муаллим сонин», в своей «Большой книге о музыке» через инструмент уд дает определение музыки, раскрывает ее теоретические и практические аспекты. Великий мыслитель Аль-Хорезми в книге «Ключи наук» в части о музыке дает полные сведения о существующих в то время музыкальных инструментах. Наши выдающиеся умы, такие как Абу Райхан Беруни, Ибн Сино, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабур, создали уникальные музыкальные произведения, чем внесли неоценимый вклад в развитие макома.

Мы всегда с большим уважением говорим о заслугах наших ведущих ученых-искусствоведов, достойных продолжателей этих традиций в XX веке, таких как Абдурауф Фитрат, Виктор Успенский, Юнус Раджаби, выдающихся наставниках - Хожихоне Бол-

таеве, Комилжоне Отаниёзове, Тургуне Алиматове, Берте Давыдовой, Фаттоххоне Мамадалиеве, Орифе Алимахсумове, Махмуджоне Тожибоеве.

Прекрасный плод художественной мысли нашего народа - шашмаком - можно сравнить с шестью могучими реками, веками наполняющими и обогащающими мировой океан культуры.

Отрадно отметить, что макомы, ставшие венцом нашего классического музыкального искусства, были включены ЮНЕСКО в Список нематериального культурного наследия человечества, что имеет важное значение в их широкой популяризации во всем мире.

Уважаемые участники форума! В деле сохранения и донесения до потомков искусства макома в Узбекистане особенно выделяется роль известного государственного и общественного деятеля Шарафа Рашидова. В чрезвычайно сложное время благодаря усилиям Шарафа Рашидовича в Ташкентской государственной консерватории было основано научное изучение искусства макома, начата работа по его популяризации на международном уровне. В эти годы в республике был образован ансамбль «Маком». Созданы нотные записи бессмертных произведений шашмакома, которые были изданы в шести томах.

Думаю, сегодня Шараф Рашидович искренне порадовался бы такому прекрасному форуму. Как известно, сегодня в Новом Узбекистане развитие культуры и искусства определено одним из приоритетных направлений политики государства. В этом процессе особое внимание уделяется системному проведению авторитетных международных фестивалей «Шарк тароналари», искусства бахши, лязги, народных ремесел, Ташкентского международного кинофестиваля, дней культуры, выставок изобразительного и прикладного искусства и других мероприятий.

Несомненно, особое место среди них занимает международный форум, посвященный макому - жемчужине национального классического музыкального искусства. В нашей стране реализуется комплекс мер по развитию этого вида искусства на новом уровне, всесторонней поддержке талантливого молодежи, усилено в сфере международного сотрудничества.

Сегодня искусство макома непрерывно изучается по всей республике, на всех этапах обра-

зования - от начального до академического. Мы начали практическую работу по строительству в городе Ташкенте нового здания центра макома. В целях всестороннего стимулирования плодотворной деятельности композиторов, музыковедов, певцов и музыкантов в направлении макома в нашей стране проводятся престижные национальные конкурсы.

Пользуясь возможностью, от себя лично и от имени нашего народа выражаю искреннюю признательность всем, кто посвятил жизнь такому почетному и ответственному делу, людям с прекрасной душой, которые бережно хранят это общечеловеческое наследие, восхищают и радуют своей завораживающей музыкой.

Дорогие друзья! Мы обязательно последовательно продолжим работу по осуществлению планов и достижению высоких рубежей в этом направлении. Маком был, есть и останется животворным источником национального искусства и культуры.

Как сказал наш великий предок Алишер Навои, «хорошая музыка силой сердца наполняет, прекрасный голос - их воодушевляет».

Какой глубокий смысл в этих словах! Действительно, нынешний форум с участием деятелей искусств стран дальнего и ближнего зарубежья, музыкой прочно связавший сердца наших дружественных народов, наполняет духовной силой всех людей Земли. Это подтверждает расширяющийся масштаб нашего фестиваля, сегодня в этом величественном комплексе собрались около 400 гостей более чем из 80 стран Азии и Европы, Северной и Южной Америки, Африки.

Форум, несомненно, является большим праздником для творческих людей, всей душой любящих искусство и сплотившихся вокруг идеалов добра и гуманизма.

Пользуясь случаем, еще раз искренне благодарю всех, кто проявил самоотверженность в организации этого авторитетного форума, уважаемых послов зарубежных государств и представителей международных организаций, дорогих гостей, разделивших нашу радость.

Пусть маком всегда служит неиссякаемым источником силы и вдохновения почитателям искусства во всем мире!

Пусть славится маком в веках! Желаю всем вам здоровья, счастья и успехов в вашей благородной деятельности.

Спасибо за внимание.

ДЖИЗАКСКАЯ ОБЛАСТЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КРУПНЫЙ ЦЕНТР ПРОМЫШЛЕННОСТИ

«(Окончание. Начало на 1-й стр.)»

Планы грандиозные, работа идет ускоренными темпами. С увеличением количества производства электромобилей уровень локализации будет постепенно повышаться. В первую очередь будет налажено производство бамперов, стекол, лакированных и пластиковых деталей. В дальнейшем планируется выпуск аккумуляторов, электрических двигателей, алюминиевых деталей, шин и сидений.

Для того, чтобы быть конкурентоспособными в этой новой отрасли, необходимы инновации и высококвалифицированные специалисты. В связи с этим подчеркнута необходимость создания RnD-центра для обучения и развития кадров, поддержки научных и инженерных изысканий. Обсуждены меры по снижению себестоимости продукции за счет проектов локализации производства. Цель на перспективу - выход на рынки региона.

На сегодня на предприятии трудятся 1,2 тысячи человек. В прошлом году 200 работников прошли обучение на заводах UzAuto Motors. В этом году еще 92 специалиста пройдут обучение в китайских городах Сиане и Чанше по направлениям контроля качества, технологий, поставок и технического обслуживания оборудования. Когда все три этапа будут реализованы, количество рабочих мест достигнет 10 тысяч.

В рамках поездки в Джизакскую область Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев принял президента компании BYD Вана Чуаньфу.

С глубоким удовлетворением отмечена успешная деятельность совместного предприятия по производству гибридных и электрических автомобилей в Джизаке. Сегодня с конвейера завода сошел первый электромобиль.

В рамках первого этапа проекта инвестировано 160 миллионов долларов, создано 1,2 тысячи рабочих мест. На предприятии организовано высокотехнологичное производство, включающее сварку, окраску и сборку.

В ходе встречи Президент нашей страны подчеркнул необходимость в ближайшей перспективе расширить

модельный ряд и увеличить мощности производства электромобилей до 500 тысяч в год.

Особое внимание уделено проектам локализации комплектующих и запасных частей для снижения себестоимости продукции, а также организации экспорта машин на рынки Центральной Азии и СНГ.

Поддержаны также планы компании по участию в проекте развития зеленого транспорта в нашей стране. Создание совместного инновационного исследовательского центра для подготовки кадров, разработка регламентов и стандартов для электротранспорта и производство батарей последнего поколения Blade и электробусов BYD - из их числа.

Во всех регионах нашей страны создаются востребованные в экономическом плане предприятия. Это способствует созданию новых рабочих мест, развитию отраслей промышленности, и в конечном итоге - повышению благосостояния народа.

В частности, за последние пять лет объем перерабатывающей промышленности в Джизакской области увеличился в 1,6 раза, достигнув 19 триллионов сумов только за прошлый год. Объем экспорта вырос в 2,2 раза и достиг 202 миллионов долларов.

Также ежегодно растет объем иностранных инвестиций. Если в 2018 году в области было освоено всего 18 миллионов долларов иностранных инвестиций, то в прошлом году эта цифра достигла почти 700 миллионов долларов. В регионе действуют 260 предприятий с участием иностранного капитала.

В этом успехе есть заслуги каждого района. В частности, в Зааминском районе в рамках инвестиционных программ за последние пять лет реализовано около 300 проектов на 1,8 триллиона сумов и создано более трех тысяч новых рабочих мест. Благодаря благоприятной бизнес-среде количество малых субъектов предпринимательства в районе увеличилось в четыре раза.

Благодаря прекрасной природе Заамина драйвером района становится туризм. С целью развития туристиче-

ских услуг недавно была создана туристическая зона «Заамин».

Не ограничиваясь этим, в Заамине началось развитие промышленности. Район для этого очень благоприятен. Он расположен в центральной части нашей страны. Здесь проходит железная дорога. Недавно был расширен и реконструирован аэропорт Заамина.

Теперь в районе совместно с китайской компанией «Мингюан» создается особая промышленная зона «Технопарк». Для этого предоставлено 400 гектаров земли. Утверждена целевая программа обеспечения инфраструктурой и выделено 160 миллиардов сумов.

Практическая работа в данном направлении начата, уже сформировано 30 проектов. Китайские инвесторы вложат в них 1,2 миллиарда долларов.

В зоне будут созданы предприятия по производству товаров с высокой добавленной стоимостью и импортозамещающей продукции, востребованной на внешних рынках. В частности, будут реализованы проекты в области электротехники, машиностроения, строительных материалов, мебели и пищевой промышленности, сфере услуг.

В результате будет создано более пяти тысяч рабочих мест, произведена промышленная продукция на 4,7 триллиона сумов и создан экспортный потенциал на 70 миллионов долларов.

На территории технопарка намечено создание Международного центра обмена опытом и инженерии, где будут готовить квалифицированных специалистов для промышленных предприятий.

Также здесь построят бизнес-центр, жилые здания, экопарк, крупный выставочный зал и торговый центр.

На церемонии глава нашего государства нажал символическую кнопку и запустил строительство первых инвестиционных проектов в технопарке.

Президент пожелал деловым людям успехов в реализации этих современных проектов.

З. Жонибеков.
И. Аввалбоев.
А. Каюмов.
Корреспонденты УЗА.

Указ Президента Республики Узбекистан О НАГРАЖДЕНИИ ГРУППЫ АКТИВНЫХ И ИНИЦИАТИВНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СТРАНЫ В СВЯЗИ С ДНЕМ МОЛОДЕЖИ

«(Окончание. Начало на 1-й стр.)»

Сатторова Эльбека Холикул угли - руководителя общества с ограниченной ответственностью «Аззам Элбекович» Бахмальского района, Джизакская область

Хошимову Шахло Улугбек кизи - ассистента кафедры переработки сельскохозяйственной и пищевой продукции Джизакского политехнического института, Джизакская область

Пардаева Улмасжона Довурпулат угли - лидера молодежи в ходе граждан махалли «Бўстон» Мубарекского района, Кашкадарьинская область

Хужаеву Роҳилабону Саидусмон кизи - лаборанта центральной лаборатории общества с ограниченной ответственностью «Uzbekistan GTL», Кашкадарьинская область

Бафоева Шерзда Ихтиёр угли - врача семейного врачебного пункта «Боймурод» Канимехского района, Навоийская область

Сайдову Севинча Асатилло кизи - машиниста крана производственного объединения «Навоийский машиностроительный завод» акционерного общества «Навоийский горно-металлургический комбинат», Навоийская область

Набионову Мастурахон Иброхимхон кизи - лидера первичной организации Союза молодежи Узбекистана в Наманганском государственном педагогическом институте, Наманганская область

Хусанова Мухаммадали Алишер угли - управляющего делами общества с ограниченной ответственностью «Sanlitun» Уйчинского района, Наманганская область

Анорова Боходира Кобилжон угли - учителя английского языка средней общеобразовательной школы № 84 Пайарыкского района, Самаркандская область

Шодиеву Мадину Нуралиевну - гида-экскурсовода дирекции по ремонту и эксплуатации ансамбля «Регистан» города Самарканда, Самаркандская область

Ортикбоеву Хилолу Гуломжон кизи - члена национальной сборной команды Узбекистана по курашу, Сырдарьинская область

Турдикулова Ислома Хайитбой угли - доцента химико-технологической кафедры Янгйерского филиала Ташкентского химико-технологического института, Сырдарьинская область

Ашурову Мафтуну Ортик кизи - преподавателя кафедры цифровой экономики Денауского института предпринимательства и педагогики, Сурхандарьинская область

Худойбердиева Шахзода Фарходовича - начальника Шурчинского районного отдела по делам молодежи, Сурхандарьинская область

Гофурову Динору Алишер кизи - помощника машиниста высокоскоростного электропоезда «Afrosiyob»

локомотивного депо «Ўзбекистон» акционерного общества «Ўзбекистон темир йўллари», Ташкентская область

Рахматуллаева Фарходжона Рустамжон угли - руководителя общества с ограниченной ответственностью «Sofia Tisaret» Куйичирчикского района, Ташкентская область

Хасанова Хайитбоя Хисенжоновича - лидера молодежи в ходе граждан махалли «Сариканда» Сохского района, Ферганская область

Холикову Гулиратно Юлчибой кизи - руководителя фермерского хозяйства «Холиков Йўлчибой» Риштанского района, Ферганская область

Оллаберганову Муяссархон Давлатбой кизи - магистранта 1-го курса Ургенчского филиала Ташкентского университета информационных технологий, Хорезмская область

Юлдошева Усмонбека Умарбек угли - генерального директора общества с ограниченной ответственностью «Glass Pro» города Ургенча, Хорезмская область

Неъматова Миразиза Мирали угли - руководителя общества с ограниченной ответственностью «Танланганлар» Мирзо-Улугбекского района, город Ташкент

Хушвактову Мутабар Сафар кизи - основателя экологического блога «Urtkguli» в социальных сетях, город Ташкент

Зарипову Барно Икром кизи - учителя химии специализированной школы имени Абу Али ибн Сино

Исмагова Миршохида Ривожиддин угли - видеомонтажера негосударственной некоммерческой организации «Лойихалар бошқаруви маркази» при Союзе молодежи Узбекистана

Муллоджанову Мунису Ахмаджоновну - менеджера проекта Ассоциации волонтеров Узбекистана

Набижоннова Баходирбека Содикжон угли - хирурга отделения сосудистой хирургии и трансплантации почек Республиканского специализированного научно-практического медицинского центра хирургии имени академика В. Вахидова

Туланову Севарахон Баходиржон кизи - методиста Института национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова

Эшонкулова Мухаммадали Олимжон угли - учредителя негосударственных образовательных учреждений «Yuksalish»

Юсупову Айсанем Азатовну - члена Творческого союза кинорежиссеров Узбекистана, киноактрису

Президент Республики Узбекистан Ш. МИРЗИЁЕВ

Город Ташкент, 27 июня 2024 года.

Постановление Президента Республики Узбекистан О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «МАРД ЎҒЛОН»

«(Окончание. Начало на 1-й стр.)»

2. Лауреатам Государственной премии «Мард ўғлон» вручить дипломы и нагрудные знаки в торжественной обстановке.

3. Министерству экономики и финансов Республики Узбекистан обеспечить выдачу каждому лауреату Государственной премии «Мард ўғлон» денежного вознаграждения в размере 50-кратной базовой расчетной величины.

4. Рекомендовать Агентству информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан, Национальному информационному агентству Узбекистана, Национальной телерадиокомпании Узбекистана и другим средствам массовой информации широкое освещение образовательной деятельности, уникальных талантов и достижений лауреатов Государственной премии «Мард ўғлон».

5. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Премьер-министра Республики Узбекистан А. Н. Арипова и советника Президента Республики Узбекистан Г. Г. Мирзаева.

Президент Республики Узбекистан Ш. МИРЗИЁЕВ

Город Ташкент, 27 июня 2024 года.

Приложение к постановлению Президента Республики Узбекистан от 27 июня 2024 года № ПП-236 СПИСОК лауреатов Государственной премии «Мард ўғлон»

Аймуратов Муса Татлимурат ули - студент 2-го курса Каракалпакского государственного университета (Республика Каракалпакстан)

Йулдошев Аббас Бахром угли - студент 3-го курса Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана (Республика Каракалпакстан)

Кобулов Бахтиёржон Ортикбой угли - курсант 4-го курса Таможенного института Таможенного комитета Республики Узбекистан (Андижанская область)

Самандаров Нуриддин Махамматжон угли - студент 4-го курса Андижанского государственного университета (Андижанская область)

Отамуродов Нурмухаммад Шухрат угли - ученик 11-го класса специализированной школы Алатаевского района (Бухарская область)

Косимов Жасур Тохирович - член Бухарского областного отделения ассоциации «Хунарманд», мастер по чеканке (Бухарская область)

Муминов Шахбоз Ахмадкул угли - старший специалист мобильного отряда оперативного назначения Управления внутренних дел Джизакской области (Джизакская область)

Рузикулов Дилшод Шухрат угли - доцент кафедры медиатеории и практики Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (Джизакская область)

Жураев Сухробжон Салохиддин угли - преподаватель кафедры информатики и методики ее преподавания Шахрисабзского государственного педагогического института (Кашкадарьинская область)

Нурматов Мироншох Нуриддин угли - ученик 10-го класса средней общеобразовательной школы №19 Касанского района (Кашкадарьинская область)

Суонов Шохрух Лазизжон угли - руководитель учебного центра «Shuynov Art Studio» города Ташкента (Навоийская область)

Уктамов Шохрух Рустам угли - рядовой сотрудник батальона патрульно-постовой службы Управления внутренних дел Навоийской области (Навоийская область)

Юсупов Жасурбек Муратбекович - летчик-штурман войсковой части Министерства обороны Республики Узбекистан (Наманганская область)

Урунов Асадбек Давлатали угли - студент 4-го курса Туринского политехнического университета в городе Ташкенте (Наманганская область)

Элмуротов Шахзод Хамза угли - командир группы войсковой части Управления по Сурхандарьинской области Национальной гвардии Республики Узбекистан (Самаркандская область)

Арзикулов Фазлиддин Фахриддин угли - магистрант 2-го курса Ташкентского государственного технического университета (Самаркандская область)

Кулболаев Асадулло Комил угли - тренер по боевым искусствам спортивной школы №1 Баяутского района (Сырдарьинская область)

Бобоев Наби Тохир угли - старший преподаватель Военного института информаци-

онно-коммуникационных технологий и связи (Сурхандарьинская область)

Исломов Иномжон Умиджон угли - ученик 11-го класса специализированной школы-интерната №125 для незрячих и слабовидящих детей Шурчинского района (Сурхандарьинская область)

Гулиев Артур Марленович - член национальной сборной команды Узбекистана по гребле на байдарках и каноэ (Ташкентская область)

Сапаров Жавохирбек Хикматжон угли - пожарный-спасатель пожарно-спасательной части Управления по чрезвычайным ситуациям Ташкентской области (Ташкентская область)

Махмудов Содиржон Абдуллажон угли - военнослужащий Пограничных войск Службы государственной безопасности Республики Узбекистан (Ферганская область)

Улмасов Ахаджон Акрамжон угли - базовый докторант Ферганского политехнического института (Ферганская область)

Сабиров Азизбек Давронбекович - студент 4-го курса Государственного института искусств и культуры Узбекистана (Хорезмская область)

Йулдошов Огабек Неъматжон угли - ученик 11-го класса Президентской школы в городе Хиве (Хорезмская область)

Назаров Азизбек Фаррух угли - студент 1-го курса Ташкентской медицинской академии (город Ташкент)

Свечников Владимир Александрович - член национальной сборной команды Узбекистана по стрельбе (город Ташкент)

ЗААМИН ПРИНИМАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ИСКУССТВА МАКОМА

«Окончание.
Начало на 1-й стр.»

На торжественной церемонии открытия Президент выступил с речью, отметив историю и значение искусства макома.

- Искусство макома, являющееся символом нашей древней истории, богатой культуры и исконных ценностей, с его глубокой философией, своеобразными художественными приемами и творческими традициями занимает важное место в нашей духовной жизни. Маком ценен как уникальный вид искусства, самыми возвышенными нотами воспевающий общечеловеческие ценности, - сказал Шавкат Мирзиёев.

Маком на мусульманском Востоке бурно развивался и достиг расцвета в период первого и второго Ренессанса. Абу Наср Фараби в своей «Большой книге о музыке» привел теоретические и практические аспекты музыки с помощью инструмента уд. Великие ученые, такие как Абу Райхан Беруни, Ибн Сино, Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, создали уникальные музыкальные произведения и внесли огромный вклад в развитие макома.

В XX веке эти традиции были достойно продолжены учеными-искусствоведами, такими как Абдурауф Фитрат, Юнус Раджаби, исполнителями Хожихоном Болтаевым, Комилжоном Отаназовым, Тургуном Алиматовым, Фаттоххоном Мамадалиевым и другими.

Глава государства подчеркнул значительный вклад выдающегося государственного деятеля Шарафа Рашидова в сохранение искусства макома. В те трудные времена в Ташкентской государственной консерватории было положено начало научному изучению и международному продвижению искусства макома. Был создан ансамбль макома. Бессмертные шедевры шашмакома были записаны в нотах и изданы в шести томах.

Наши неповторимые макамы, являющиеся жемчужиной классического музыкального искусства, включены в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Благодаря вниманию Президента это искусство вышло на новый уровень. Сегодня искусство макома непрерывно изучается по всей республике, на всех этапах образования - от начального до академического. В Ташкенте строится центр макома.

В целях поддержки композиторов, исполнителей и музыкантов, активно работающих в этом направлении, проводятся национальные конкурсы.

Глава нашего государства от имени всего народа выразил искреннюю благодарность артистам, посвятившим свою жизнь столь почетному и ответственному делу.

- Форум, несомненно, является большим праздником для творческих людей, всей душой любящих искусство и сплотившихся вокруг идеалов добра и гуманизма. Пусть маком всегда служит неиссякаемым источником силы и вдохновения почитателям искусства во всем мире! - сказал глава нашего государства.

На церемонии также выступили президент 42-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Симона Микулеску и генеральный директор АЙСЕКО Салим Мухаммад Аль-Малик, которые поприветствовали участников и гостей.

На мероприятии также присутствовали генеральный секретарь ТЮРКСОЙ Султон Раев, президент Фонда турецкой культуры и наследия Актота Раимкулова, генеральный секретарь Парламентской ассамблеи тюркских государств

Мехмет Суреййа Эр, заместитель генерального секретаря Содружества Независимых Государств Нурлан Сейтимов, главный советник Президента Турции Ялчин Топчу, советник Президента Казахстана Малик Отарбаев, помощник Президента Таджикистана по вопросам социального развития, культуры и связям с общественностью Абдулло Рахмонзода, министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана Алтынбек Максудов, министр культуры Азербайджана Адиль Габил оглу Керимли. В целом в фестивале участвуют около 400 гостей более чем из 80 стран Азии, Европы, Северной и Южной Америки, Африки.

Состоялся красочный концерт, включающий классические песни и танцы.

В мероприятии также приняли участие послы и представители зарубежных стран и международных организаций в нашей стране, выдающиеся деятели культуры, известные творческие коллективы, талантливые исполнители, работники средств массовой информации, приехавшие в Узбекистан для широкого освещения фестиваля.

Реформы, проводимые в нашей стране во всех

направлениях, последовательно продолжают и в сфере культуры. Было отмечено, что данная конференция становится уникальной площадкой для культурного диалога между представителями разных народов.

На фестивале, который продлится до 30 июня, участники будут состязаться в различных номинациях. По итогам члены международного жюри объявят победителей в номинациях «Лучший ансамбль макома», «Лучшее инструментальное соло», «Лучшее вокальное соло».

Победители конкурса будут награждены организационным комитетом дипломами, статуэтками и денежными призами.

Вместе с тем в рамках фестиваля пройдут Международная научно-практическая конференция на тему «Теоретические и практические основы искусства макома: проблемы и решения», художественные выступления, круглые столы с участием мастеров искусства макома.

**З. Жонибеков.
И. Аввалбоев.
А. Каюмов.
Корреспонденты УзА.**

Событие



Маком уникален как по своей сути, так и по наполнению. Это удивительное явление красной нитью связывает современников с их корнями, позволяет больше узнать о быте предков, почерпнуть их мудрость, прошедшую к нам сквозь столетия.

Неизвестно точно, когда это направление зародилось, но уже к XVIII веку маком стал одним из крупнейших ответвлений центральноазиатской классической музыки. В XIX-XX веках он достиг пика расцвета в виде трех стилизованных традиций: бухарский шашмаком, хорезмский и ферганско-ташкентский макамы. Каждый носит название лада, в котором звучит, и отражает различные эмоции, переживания.

Более всего удивляет то, что уникальный музыкальный жанр за многовековой период практически не изменился и исполняется согласно древним канонам. Это объясняется тем, что творчество передавалось из поколения в поколение на основе традиции «устоз - шогирд». Благодаря такой преемственности многие древние монументальные произведения сохранены практически в первозданном звучании. Также данный факт позволил войти исполнительской школе в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

И это неспроста. Как отметил Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев во время своего выступления на церемонии открытия Международного форума искусства макома в 2018 году:

«Несомненно, без глубокого понимания искусства макома трудно познать суть настоящего искусства. Поэтому нам необходимо уделять его развитию особое внимание. Мы должны задействовать все имеющиеся возможности для того, чтобы мелодии макома, его дух и философия заняли прочное место в сознании и сердцах наших современников, прежде всего молодого поколения».

В развитие жанра внесли вклад многие артисты и композиторы. Мелодии макома передают самые глубокие переживания. Как отмечают представители сферы, для полного понимания требуется определенная подготовка. Человек с детских лет должен быть близок к музыке, вложить в нее душу. При этом необходимо знать старую узбекскую письменность, арабский и персидский языки. В целом маком - это особое искусство, отдельная культура.

Труд исполнителя сложен, а путь становления тернист. Здесь нужны не только талант, музыкальный слух, звонкий и чистый голос, но и огромные усилия. Следует быть терпеливым мастером, искусным музыкантом, чтобы, понимая и чувствуя мелодию, превратить свой голос в одну из составных частей произведения. Дорогого стоит умение полностью контролировать каждый жест, ведь все действия сопровождаются мимикой и пластикой.

Неизменны основные задачи артистов: заинтересовать слушателя напевом, с интересом и привлекательностью вести рассказ. А это требует постоянного совершенствования мастерства. Тут же необходимы недоуменные актерские способности, ведь приходится перевоплощаться в каждого из своих героев, давая менять голос, интонации. А в репертуаре узбекских исполнителей творения на исто-

И РАЗОЛЕЕТСЯ ПЕСНЕЙ ДУША УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Значительную часть отечественного музыкального творчества составляют напевы, зародившиеся в давние времена, среди которых особое место занимают макамы. Их исполнение - один из древнейших видов искусства. И феномен его процветания в современном мире сам по себе представляет факт огромного значения для истории нашей и мировой культуры. Поэтому в стране уделяется большое внимание не только сохранению данного направления, но и его дальнейшему развитию.

27 июня Зааминский район Джизакской области принял гостей со всего света на II Международном форуме искусства макома. Проводится он с целью популяризации редких образцов жанра, расширения творческого сотрудничества и дружеских отношений на глобальном уровне. Продлится чествование жемчужины традиционной исполнительской школы четыре дня.

рические и романтические темы, которые вобрали в себя древнейшие культурные традиции, память о становлении народа, его духовного мира и исторических судеб, гражданских, нравственных и эстетических идеалов.

Классическое музыкальное наследие узбекского народа и маком в нем отличается от других жанров своим величием и художественно-эстетическими возможностями. Государство уделяет направлению особое внимание. Подписаны постановления Президента «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» от 17 ноября 2017-го, «О проведении Международного форума искусства макома» от 6 апреля 2018-го и Кабинета Министров «Об организации деятельности «Маком музеев» в городе Шахрисабзе Кашкадарьинской области» от 6 августа 2018-го.

В соответствии с ними и рядом других документов ведется масштабная деятельность, в том числе по организации форума, грандиозное открытие которого состоялось вчера в Зааминском районе под эгидой ЮНЕСКО и АЙСЕКО и при содействии Министерства культуры Республики Узбекистан и ряда других ведомств.

Необходимо отметить, что уникален маком не только своей сложностью, но и тем, какую важную роль в нем играет сказитель. Ведь каждое выступление уникально ввиду циклической структуры произведений и предполагаемого жанром широкого использования импровизации. И если существуют творческие направления, в которых возможно преуспеть, заучив композицию и отточив ее с технической точки зрения, то здесь успех зависит от харизмы, юмора, находчивости и кругозора артиста.

Поэтому с целью сохранения исполнительских традиций, подготовки нового поколения хранителей богатейшего нематериального наследия принято свыше 20 постановлений и указов Президента Республики Узбекистан, регулирующих работу в области традиционного музыкального искусства.

Прежде всего документы подразумевают создание новых видов творчества, которые бы соответствовали древним исполнительским традициям, привлечение к данному процессу молодежи. В

результате большое внимание уделяется и образовательному процессу в сфере. Поставлена цель - увеличить число научных исследований, что в свою очередь поможет повышению уровня исполнительского мастерства. Для этого в республике создана единая система образовательных и культурных учреждений - своеобразный кластер национального музыкального искусства, где теория и практика взаимосвязаны.

Таким образом, маком в стране развивается с учетом нескольких приоритетных задач:

- формирование научных, образовательных и практических программ, направленных на возрождение вековых традиций искусства и появление новых, соответствующих запросам современной аудитории, отвечающих требованиям времени;
- разработка целостной системы художественного образования с начальных классов, выявление талантливых и перспективных исполнителей в раннем возрасте;
- поддержка представителей сферы, заключающаяся в финансировании конкурсов и фестивалей, организации международных конференций, которые помогут занять отечественной традиционной исполнительской школе достойное место на музыкальном олимпе (как в стране, так и за рубежом).

Как и в любом другом направлении, в творчестве эффективный план действий - это крепкий фундамент, на котором и строятся все дальнейшие успехи. В этом плане созданная в стране нормативно-правовая база - огромное подспорье, которое уже сегодня наглядно продемонстрировало свою результативность.

Например, открыты и успешно ведут свою деятельность специализированные учреждения, среди которых Республиканский центр искусства бахши и Фонд развития искусства бахши. В Маргилане открылся Театр музыкального макома, который ежегодно ставит три-четыре новых спектакля, а также неустанно пополняет репертуар классическими произведениями.

Важную работу выполняет Центр



узбекского национального искусства макома, который занимается переложением на ноты узбекского классического музыкального наследия; расшифровкой и внедрением в научный и культурный оборот имеющихся записей; изучением социально-исторических корней, научно-теоретических основ искусства, а также его аспектов, связанных с национальными и общечеловеческими ценностями. Кроме того, учреждение оказывает поддержку деятельности макомистов, педагогов и ученых, занимается налаживанием обмена опытом, проведением мастер-классов, форумов и конкурсов.

В соответствии с постановлением правительства «Об организации специализированных школ-интернатов искусства маком» от 21 ноября 2019 года в Узбекистане открылось четыре таких учреждения: Республиканская специализированная школа-интернат искусства макома в столице и по одной в Ферганской, Хорезмской и Бухарской областях. Здесь готовят молодые кадры, владеющие знаниями искусства, историческими и национальными традициями.

На базе кафедры музыкального востоковедения Государственной консерватории Узбекистана создана кафедра «История и теория узбекского макома», а в педагогических высших образовательных учреждениях постепенно вводится специальный предмет «Искусство макома» как направление музыкального образования.

В 2020-м в рамках реализации соответствующего постановления Кабинета Министров начал работу Узбекский национальный институт музыки и исполнительского искусства имени Юнуса Раджаби. В 2021 году здесь открылась магистратура, а в 2022-м начался прием в докторантуру.

Перед вузом поставлен целый ряд задач, среди которых:

- коренное совершенствование системы подготовки высококвалифицированных кадров;
- интеграция в учебный процесс инновационных форм и методов обучения, современных педагогических и информационных технологий;
- дальнейшее повышение научного потенциала специалистов в области национального музыкального и исполнительского искусства;
- установление международного

сотрудничества с зарубежными образовательными учреждениями и центрами в области национальной музыки и народного творчества, обмен опытом, реализация совместных образовательных программ и исследовательских проектов;

- организация стажировок студентов в учреждениях культуры и творческих коллективах для обеспечения преемственности учебного процесса с практикой, налаживание целевого сотрудничества в сфере трудоустройства выпускников.

Подобные цели ставит перед собой и II Международный форум искусства макома. В своем выступлении на церемонии торжественного открытия мероприятия Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев отметил:

«Искусство макома, являющееся символом нашей древней истории, богатой культуры и исконных ценностей, с его глубокой философией, своеобразными художественными приемами и творческими традициями занимает важное место в нашей духовной жизни. Маком ценен как уникальный вид искусства, самыми возвышенными нотами воспевающий общечеловеческие ценности».

Этот жанр, удивительно гармонично соединивший в себе музыкальное, поэтическое и танцевальное начало, является энциклопедией высокой мысли и духовного роста человека. Основная тема макома - это прежде всего личность, ее свобода, честь и достоинство, мир и согласие, эволюция человечества».

Действительно, невозможно переоценить значимость данного явления для народа, нации и даже всего человечества. Это подтверждает и интерес широкой публики к событию. Так, для обсуждения направления в Заамине собрались исполнители, музыковеды и исследователи, международные эксперты. В общей сложности в масштабном событии примут участие более 400 человек из почти 80 стран.

По итогам фестиваля отметят и лучших исполнителей, музыкантов, наставников, композиторов и юных дарований. Выступления конкурсантов будут оцениваться жюри по трем номинациям: «Лучший ансамбль макома», «Лучшее инструментальное соло» и «Лучшее вокальное соло».

- Маком - искусство, которое содействовало развитию культуры, объединяло народы, и разве оно не делает этого сейчас? - говорит Гулпаршын Раметуллаева, представляющая на фестивале Каракалпакстан. - Хотелось бы отдельно сказать, что организаторы со всей ответственностью подошли к тому, чтобы создать наилучшие условия для гостей, участников, зрителей. Обдумывается все вплоть до, казалось бы, незначительных деталей: освещения, декораций, стульев и кресел, оборудованы специальные гостевые домики.

Для макома условия важны, возможно, как ни для одного другого исполнительского искусства. Так, одно произведение может звучать два-три часа и более.

Но, к сожалению, время каждого выступления ограничено. Программой участни-

кам выделено по полчаса, за которые они должны продемонстрировать свое мастерство и технику исполнения. Помимо конкурса, пройдут творческие встречи, круглый стол и Международная научно-практическая конференция «Теоретические и практические основы искусства макома: проблемы и решения». Исполнители подписали соглашение о дополнительных концертах, а также выступлениях на внеконкурсных площадках.

- II Международный форум искусства макома уже сейчас можно назвать историческим событием, - продолжает Г. Раметуллаева. - Он собрал настоящих профессионалов этого истинно классического искусства, которое изучали еще великие центральноазиатские ученые-энциклопедисты. Теперь наступает новая эра, когда маком вновь на устах у мирового сообщества. Многие туристы планируют сейчас путешествия так, чтобы оказаться в Заамине на момент проведения праздника творчества. Сегодня благодаря столь большому вниманию со стороны руководства страны жанр продолжает эволюционировать, в нем работают многие артисты и композиторы.

Мелодии передают самые глубокие переживания. Сами слова глубоко философские. Каждая строчка - словно отдельное произведение, имеющее законченный смысл. Вот почему это искусство никогда не устаревает в отличие от многих современных композиций.

- Искусство макома сегодня получило второе дыхание и дальнейшее развитие, - говорит Герой Республики Узбекистан, народная артистка Республики Узбекистан Муножат Юлчиева. - Кроме того, распахнуты двери для начинающих исполнителей. Мы проводим встречи с молодежью не только в музыкальных, но и общеобразовательных школах, устраиваем там живые концерты. А еще участвуем в больших государственных мероприятиях, международном фестивале «Шарк тароналари», который дает путевку в жизнь новым талантам. Ежегодно отбираем по 15 человек из числа студентов консерваторий для участия в нем. Для начинающих это большая школа, так как они соревнуются наравне с профессиональными певцами. Представьте, надо спеть на одном дыхании весь концерт! Такое достигается серьезной подготовкой и упорным трудом. Чтобы все это освоить, студенты-инструменталисты и вокалисты посещают спецкурсы. Последним подбираем репертуар по возможностям голоса. Считаю, в любом искусстве, особенно в макоме, должны обязательно присутствовать три составляющие, которые позволяют донести исполнение до публики в полном объеме. Это голос с нужным диапазоном, слова и, конечно же, музыка. Всем этим, уверена, вдоволь насладится публика, собравшаяся на фестивале.

И когда все звучит, как надо, слушателю в любой стране мира не нужен перевод - душа сама воспринимает произведение. В этом случае диалог исполнителя со зрителем идет от сердца к сердцу. Именно поэтому сквозь века традиционный национальный музыкальный жанр, раскрывая новые грани, набирает популярность, получает заслуженное внимание благодаря совместным усилиям талантливых исполнителей, государства и почитателей макома.

Узбекистанцы гордятся великим богатым наследием предков.

**Сабина Алимова.
«Правда Востока».**

PARIS 2024

PARALYMPIC GAMES



Наши соотечественники на прошлых Паралимпийских играх в Токио (Япония) завоевали 19 наград: восемь золотых, шесть серебряных и пять бронзовых медалей. В общем зачете спортивная делегация Узбекистана заняла 16-е место среди сборных более чем из 170 государств. Отметим, что наши парни и девушки в медальном первенстве среди команд СНГ финишировали третьими, а в Азии - четвертыми. В Центральноазиатском регионе узбекистанцы безусловные лидеры.

Сумеют ли земляки удержать достигнутые результаты на Паралимпиаде в Париже (Франция), торжественное открытие которой состоится 28 августа? Сколько лицензий уже завоевали атлеты с ограниченными возможностями и в каких видах спорта?

Как сообщили работники пресслужбы Национального паралимпийского комитета Узбекистана, квалификационные требования, дающие право выступить во Франции, выполнили около 50 соотечественников. Подчеркнем, что в прошлом четырехлетнем цикле почин сделал гулистанец Сервер Ибрагимов. И ныне в розыгрыше Кубка мира по стрелковому спорту в конце 2022 года в пригороде Парижа вновь зарезервировал за собой билет на участие в Паралимпиаде. Более того, если в Токио

Сервер оспаривал награды в стрельбе из пистолета только на десятиметровой дистанции, то теперь выйдет на огневой рубеж длиной 50 метров. То есть получил сразу две лицензии.

В этом же виде спорта программы Игр-2024 будет дебютировать Шахноза Мамажоновна из Ферганской области. Она тоже ученица тренера Натальи Ефимовой, которая и открыла талант девушки, приметив ее на одном из турниров в республике. Большую селекционную работу проводит наставник.

Сложные испытания выпали на хрупкие плечи Шахнозы. Как говорится, засветилась она на лицензионном чемпионате мира в Перу еще в сентябре прошлого года. Заняла пятое место в стрельбе из пистолета на дистанции десять метров и выполнила норматив. Многие специалисты утверждали, что ей просто повезло. Однако их мнение кардинально изменилось, когда никому не известная наша соотечественница на розыгрыше Кубка мира в Алматы (Казахстан) заняла первое место уже на дистанции 50 метров. Теперь Ш. Мамажонову считают фавориткой Паралимпийских игр. Стабильно добивается высоких достижений.

В статусе мировых лидеров заявили о себе наши приверженцы королевского спорта. В частности, на прошлом мультиспортивном событии в Токио

из восьми золотых медалей делегации Узбекистана пять оказались в активе легкоатлетов. Столько же и серебряных. Заметный вклад в общую копилку спортивной делегации республики. Поэтому на нынешнем чемпионате мира, на котором оспаривались квоты на Паралимпиаду, к узбекистанцам соперники относились с большим уважением. И мы подтвердили свой высокий авторитет.

Как известно, кто завоевывает награды на мундиале, тот и на Всемирном форуме паралимпийцев становится победителем и призером. Радует, что среди тех, кто поднялся на пьедестал почета, оказались лауреаты Токио - Нозима Каюмова, Мохигуль Хамдамова, Бобуржон Омонов, Хусниддин Норбеков, Сафия Бурханова, Асиля Мирзаёрова, Эльбек Султанов, Нурхон Курбанова, для большинства из которых предстоящая Паралимпиада станет второй и даже третьей в их спортивной карьере. А всего лицензий у легкоатлетов уже 23. Список может расшириться, отборочные соревнования еще не завершены.

Ударным звеном в нашей делегации становится сборная по таэквондо. В составе пять мастеров во главе с чемпионкой японской Паралимпиады Гулжаной Наимовой, представляющей сурхандарьинскую школу по этому виду восточного единоборства. Тренеры надеются, что на призовой подиум в Париже поднимутся еще Зиёдахон Исакова (Фергана), Жавохир Аликулов (Карши), Асад Тоштемиров (Ташкентская область), Зухриддин Тохиров (Бухара). Намечено отметить, откуда уроженцы в паралимпийской пятёрке. Этот вид спорта заметно расширил свою географию не только по горизонтали, но и по верти-

ПАРАЛИМПИЙЦЫ: ОПЫТ, ТРАДИЦИИ, ДЕБЮТЫ



кали. Развивается во всех областях благодаря тому, что паралимпийцы ведут подготовку во всех открывшихся отделениях в центрах подготовки олимпийского резерва инклюзивно со здоровыми сверстниками.

Согласно постановлению Президента «О мерах по дальнейшему развитию вида спорта таэквондо (WT)» от 29 июля 2022 года разработана и реализуется в регионах программа «Таэквондо (WT) для всех» для представителей молодежи, воспитанников домов милосердия, детей из малообеспеченных семей, нуждающихся в социальной поддержке.

Пока не известно, сколько лицензий получат дзюдоисты: квалификационные турниры еще продолжаются. Но, судя по предварительным рейтингам, в числе претендентов наверняка окажутся опытные атлеты, прошедшие огонь, воду и медные трубы, - Учкун Куронбоев, Феруз Саидов, Парвина Самандарова, Довур Кароматов, Нафиса Шерипбаева, Шариф Халилов, которые уже почувствовали дух Паралимпиады не только в Токио-

2020, но и в Рио-де-Жанейро-2018, став там победителями и призерами. Правда, ныне в ряде весовых наших признанных мэтров дзюдо может потеснить честолюбивая молодежь, довольно громко стучащаяся в двери сборной. Тренерский штаб считает, что новичков будет немало.

Свои традиции сложились и у гребцов на каноэ. Хотя у них еще нет призов с Паралимпиад, но их стремительный прогресс вселяет оптимизм. На чемпионате мира в Венгрии в мае Шахзода Мамадалиева, Иродахон Рустамова, Шахноза Мирзаева и Хасан Кулдашев с большим запасом прочности выполнили требуемые нормативы и уверенно завоевали желаемые лицензии. Еще раньше отличились в заездах в Германии Хайитмурод Шеркузиев и Азизбек Абдулхабибов.

Впервые оспаривать медали в академической гребле станут Холмурод Эгамбердиев и Мухайё Абдусатторова, которые завоевали право выступить в Париже после успешных стартов на международных турнирах в Сербии и Швейцарии соответственно. В этой тех-

нически сложной гребной дисциплине узбекистанцы еще не были представлены на Паралимпиаде.

Дебютировать будет и команда велосипедистов-колясочников. Имена еще не названы наставниками, но кандидатов предостаточно, чтобы выбрать лучших среди равных после ряда учебно-тренировочных сборов (в том числе за рубежом).

Пока лишь две путевки во Францию у команды пловцов. Заветное приглашение от организаторов Игр-2024 получил Ислам Асламов. На чемпионате мира в Великобритании он завоевал две серебряные медали на спринтерских дистанциях в плавании вольным стилем на 50 и 100 метров. Именно в этих видах программы Ислам и станет оспаривать призы во Франции.

Заметим, что на прошлой Паралимпиаде в Японии ему вручена «бронза». Тогда же среди награжденных была и Шохсанам Ташпулатова. И ныне она претендует на то, чтобы поехать в Париж, как еще несколько ее товарищей и подруг по сборной. Лицензионные отборочные турниры завершатся в начале августа.

Пополнить ряды спортивной делегации Узбекистана могут также представители пауэрлифтинга. Последователей Розы Кузиевой, которая становилась призером двух Паралимпиад, немало.

Вместо послесловия. Узбекистанцы участвуют в Паралимпийских играх с 2004 года. В Афинах (Греция) на старт вышел лишь один наш атлет. Без наград вернулись домой и два паралимпийца из Пекина-2008 (Китай). Из десятиречных соотечественников только один завоевал «серебро» в Лондоне-2012 (Великобритания). Лучшее достижение зафиксировано в Рио-де-Жанейро-2018 (Бразилия). На счету 32 земляков была 31 медаль (8-6-17). В Токио-2020 поехали уже 44 спортсмена, собравшие в копилку 19 наград (8-5-6).

Тимур Низаев.
«Правда Востока».

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ 2019 ЙИЛ 10 МАЙДАГИ «ДАВЛАТ-ХУСУСИЙ ШЕРИКЛИК ТЎҒРИСИДАГИ ЎРҚ-537-СОН ҚОНУНИ, ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ВАЗИРЛАР МАҲКАМСИНИНГ 2020 ЙИЛ 26 АПРЕЛДАГИ «ДАВЛАТ-ХУСУСИЙ ШЕРИКЛИК ЛОЙИҲАЛАРИНИ АМАЛГА ОШИРИШ ТАРТИБИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ТЎҒРИСИДА»ГИ 259-СОН ҚАРОРИГА АСОСАН, «KRYSTAL WATER» МАСЪУЛИЯТИ ЧЕКЛАНГАН ЖАМИЯТИ ТОМОНИДАН ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ОҲАНГАРОН ШАҲРИДА ЖОЙЛАШГАН ДАВЛАТ ЗАХИРАЛАРИНИ БОШҚАРИШ ҚЎМИТАСИГА ҚАРАШЛИ «МАГНИТ» ДАВЛАТ МУАССАСАСИ ХУДУДИДА ДАВЛАТ-ХУСУСИЙ ШЕРИКЛИК АСОСИДА ҚАДОҚЛАНГАН ИЧИМЛИК СУВИ ИШЛАБ ЧИҚАРИШНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ЮЗАСИДАН ТАШАББУС ҚИЛИНГАН ЛОЙИҲА КОНЦЕПЦИЯСИ ТАҚДИМ ЭТИЛГАН.

Илова қилинаётган ҳужжатлар:

- Қизиқиш билдириш шакли.
- Лойиҳа концепцияси.
- Лойиҳа тўғрисида маълумот.

Тендерда қатнашиш учун тадбиркорлар томонидан қизиқиш билдириш учун сўров ва тендер таклифлари 2024 йил 5 август кунига қадар Тошкент вақти билан 24:00 гача топширилиши керак.

Қизиқиш билдириш учун сўров ва тендер ҳужжатлари (таклифлар) қуйидаги манзилларда қабул қилинади:

Ўзбекистон Республикаси Иқтисодиёт ва молия вазирлиги ҳузуридаги

Давлат захираларини бошқариш қўмитаси

Манзил: 100084, Тошкент шаҳри, Юнусобод тумани, Халқобод кўчаси, 17а уй

Электрон почта: info@udz.uz

Телефон рақами: (+998 71) 238-75-93

Ўзбекистон Республикаси Иқтисодиёт ва молия вазирлиги

Манзил: 100017, Тошкент шаҳри, Истиқлол кўчаси, 29-уй

Электрон почта: rppd@imv.uz

Nilufar.Djurabayeva@imv.uz

Телефон рақами: (+998 71) 203-50-50 (01-927)

(Эслатма! Электрон юбориладиган файлларнинг ҳажми 10 МБдан ортиқ бўлмаслиги лозим. Шу муносабат билан файлларни ихчамлаштирилган 10 МБдан ортиқ бўлмаган ҳолда юборишингиз сўралади ёки қоғоз шаклида тақдим этишингиз мумкин).

«Давлат-хусусий шериклик тўғрисида»ги Қонуннинг 17-моддасига биноан, қизиқиш билдириш учун сўров ва тендер таклифлари олинган тақдирда, вазирлик томонидан лойиҳанинг хусусий ташаббускори ва қизиқиш билдирган учинчи томонлар иштирокида хусусий шерикни аниқлаш учун тендер ўтказилади.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

о проведении очередного годового общего собрания акционеров АО «NEFT TA'MINOT»

17 июля 2024 года в 14.00 состоится очередное годовое общее собрание акционеров АО «NEFT TA'MINOT».

Адрес: 700052, г. Ташкент, ул. Катта Дархан, 14.

Телефон (+998 71) 237-61-72. Факс (71) 235-39-56.

ВНИМАНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ!



ЛУКОЙЛ

Общество с ограниченной ответственностью

«ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани»

ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани» объявляет конкурсные торги LUO/32/06-24/1314 «Организация и предоставление услуг по сервисному и бытовому обслуживанию зданий, сооружений и прилегающей территории вахтовых поселков ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани»:

лот 1. «Оказание услуг по сервисному и бытовому обслуживанию зданий, сооружений и прилегающей территории объектов, расположенных на территории цеха добычи газа «Хаузак» ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани»;

лот 2. «Оказание услуг по сервисному и бытовому обслуживанию зданий, сооружений и прилегающей территории объектов, расположенных на территории цеха добычи нефти и газа «Гиссар» ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани»;

лот 3. «Оказание услуг по сервисному и бытовому обслуживанию зданий, сооружений и прилегающей территории объектов, расположенных на территории Кандымского газоперерабатывающего комплекса ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани»

В конкурсных торгах могут участвовать юридические лица - местные и зарубежные организации, имеющие опыт выполнения аналогичных работ/услуг, которым законодательством Республики Узбекистан либо законодательством страны их государственной регистрации не запрещено участвовать в конкурсных торгах и/или в осуществлении аналогичных работ/услуг в Республике Узбекистан. Предприятия и организации, выступающие в качестве претендентов, должны соответствовать требованиям, установленным в конкурсной документации, в том числе иметь:

а) среднегодовую выручку по выполненным работам за прошедшие три года (2021, 2022, 2023 гг.) в размере не менее **100 000 (сто тысяч) долларов США**;

б) опыт работы в качестве подрядчика по двум или более контрактам сроком не менее одного года, за три года (2021, 2022, 2023 гг.), со стоимостью каждого контракта не менее **100 000 (сто тысяч) долларов США**, содержащим работы, аналогичные по характеру и степени сложности выставляемому на конкурс;

в) руководителя работ по проекту (коменданта - руководителя работ, заместителя коменданта) с высшим/средним специальным образованием и опытом выполнения аналогичных по характеру и объему работ в течение не менее трех лет.

Полный комплект конкурсной документации на русском языке можно получить после подачи письменной заявки. Заявки на фирменном бланке за подписью руководителя принимаются **до 15 июля 2024 года** по адресу: **Республика Узбекистан, 100027, г. Ташкент, ул. Батыра Закирова, 1 А. ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани».**

Телефон (+998 78) 140-40-40. Факс (+998 78) 140-40-41. Е-mail: uzbekistan@lukoil-international.uz Заявка претендента должна быть составлена по форме, приведенной на <http://lukoil-international.uz/about/tenders>, и направлена по указанному выше адресу.

Комплект документов будет выслан по e-mail или почте без какой-либо ответственности за утерю или позднее прибытие, а также может быть выдан уполномоченному представителю участника конкурса, прибывшему по указанному выше адресу, после представления письменной заявки на участие в конкурсных торгах.

Источник финансирования: собственные средства ООО «ЛУКОЙЛ Узбекистан Оперейтинг Компани».

Конверты с конкурсными предложениями должны быть доставлены по адресу: **Республика Узбекистан, 100027, г. Ташкент, ул. Батыра Закирова, 1 А.** Последний срок представления предложений - **до 15.00 30 июля 2024 года.** Вскрытие конвертов с конкурсными предложениями состоится **в 16.00 30 июля 2024 года** по адресу: **Республика Узбекистан, 100027, г. Ташкент, ул. Батыра Закирова, 1 А** в присутствии уполномоченных представителей участников, пожелавших принять в этом участие.

ГУ «Редакции газет
«Янги Ўзбекистон»
и «Правда Востока»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Кабинет Министров
Республики Узбекистан

Главный редактор:
Салим ДОНИЁРОВ

Канцелярия: 71-233-70-98

Редакция рукописи не рецензирует
и не возвращает.
За доставку газеты ответственность несет
организация, оформившая подписку.
Ответственность за качество печати газеты несет
ООО «Kolorpak».

Отдел рекламы: 71-233-70-98

Газета зарегистрирована в Агентстве по печати
и информации Республики Узбекистан.
Рег. № 0005 от 17.09.2009 г.

Индекс - 178, Способ печати - офсетный,
формат А-2, объем 2 п.л. Тираж 1272. Заказ 2217.
Выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья
и понедельника. Цена договорная.

Газета отпечатана в типографии

ООО «Kolorpak».

Адрес предприятия: Узбекистан, 100060,
Ташкент, ул. Янгишахор, дом 1А.

Дежурный редактор: Е. Юн
Корректор: И. Ярулина
Дизайнер: А. Ковтунов

НАШ АДРЕС:
100060, г. Ташкент,
ул. Шахрисабзская, 85.

Применяя:

тел. 71-233-56-33.

Е-mail: info@pv.uz

Адрес в интернете: www.yuz.uz

Сайт: 71-233-05-18.



ISSN 2010-6963



Время итога - 02:25
Время подписи - 03:00

123456